

# Rétro rigolote au Rideau Vert

■ L'année passée à la moulinette de l'humour, une revue digne des meilleurs *Bye Bye*

**C'était hier soir au Rideau Vert la première de ce qui pourrait bien devenir à nouveau une tradition de fin d'année : 2005 Revue et corrigée. Une belle surprise que ne pourraient renier les meilleures cuvées de nos Bye Bye.**

**DOMINIQUE LACHANCE**

Le Journal de Montréal

Justement, comme le faisait autrefois à la télévision l'émis-

sion du 31 décembre au soir, *2005 Revue et corrigée* passe en revue et surtout à la moulinette de l'humour les faits marquants de l'année qu'on vient de passer.

Eh bien, elle a dû travailler toute l'année, cette bande étonnante qu'on a rassemblée pour faire le même exercice, au théâtre cette fois, parce qu'à première vue, rien ne manque au résumé de l'actualité des derniers mois!

Dans une suite généreuse de sketches où on a laissé une jolie

place à la chanson, les six interprètes de cette revue réussissent, ma foi, à aborder tous les thèmes : commission Gomery, scandale des commandites, affaire Fillion, affaire Simard, affaire Homolka, folies des cotes d'écoute, cataclysmes, course au leadership au PQ, nomination de la nouvelle gouverneure générale, mort du pape, procès de Michael Jackson, *name it*, c'est là!

Et, voilà qui est frais, par un biais souvent inattendu ou qui fait beaucoup d'emprunts au merveilleux monde de la pub.

## Prises électriques

Pas mal cette idée des p'tites vites avec le duo de prises électriques d'Hydro.

Génial ce numéro d'un Gregory Charles aussi surdoué que survolté, et qui ne sait pas s'arrêter.

Pissante, cette parodie hautement caricaturale d'un épisode de *Tout le monde en parle*.

Réussie, cette version de la commission Gomery en comédie musicale façon Plamondon.

Touchante, cette chanson de *J'ai douze ans maman*, entonnée pour rendre hommage aux enfants abusés comme nous les a fait voir cette année le documentaire de Paul Arcand.

Seul moment touchant en fait de la revue qui fréquente bien davantage l'humour, parfois bon enfant, rarement

cynique, et qui plutôt, petit à petit, au fil de la soirée, laisse enfler les rires.

En un mot, une farce très réussie mise en scène par Joël Legendre, qui a su bien faire travailler sa troupe et faire découvrir de très jolis talents.

## Patrice, Mahée, Benoît et les autres

Patrice Bélanger, celui qui nous donne à voir le si desopilant Gregory Charles, s'avère une révélation.

Au même titre d'ailleurs que Mahée Paiement, à qui échoient de nombreux rôles de belle pitoune,

mais qui se surpasse dans son imitation de Marie-Chantal Toupin. Et en plus, elle chante bien, cette bombe blonde.

Par ailleurs, l'humoriste Benoît Paquette a vraiment le chic pour incarner des personnages comme Daniel Lavoie, Guy A. Lepage, Michael Jackson et Pierre Bruneau.

Tandis que Jean-Dominic Leduc, Guylaine Guay et Natalie Lecompte s'acquittent eux aussi fort bien de la pléiade de personnages et personnalités qui sont les dindons de la farce aux couleurs de 2005.

[dlachance@journalmti.com](mailto:dlachance@journalmti.com)

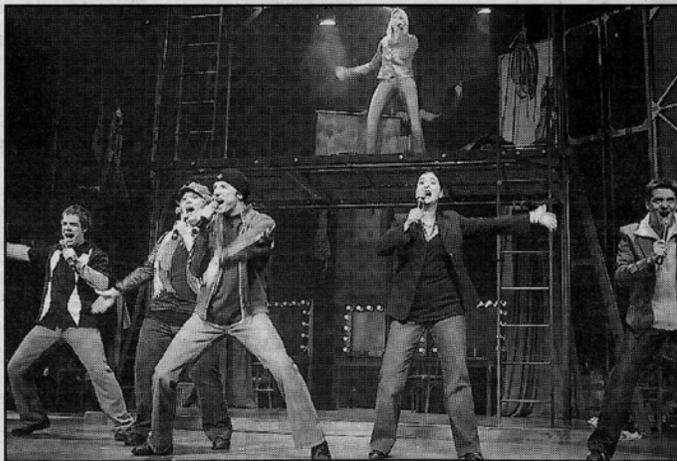


PHOTO LE JOURNAL

■ *2005 Revue et corrigée* : un pot-pourri de sketches et de chansons pour nous rappeler en humour les faits saillants de