

THÉÂTRE

2006 REVUE ET CORRIGÉE

Coloré, rythmé, et personne n'est épargné

Le petit Jérémie arrive sur scène déguisé en enfant de chœur du pape, oreilles décollées et croix à la main. Le ton est lancé, personne ne sera épargné dans le bye-bye théâtral 2006 revue et corrigée. Un spectacle où les sketches comiques défilent sans laisser au spectateur le temps de reprendre son souffle.



MARIE-JOËLLE

PARENT

Le Journal de Montréal

De retour au Théâtre du Rideau Vert pour la deuxième année, 2006 revue et corrigée reprend l'année en chansons et en sketches.

Tout le monde y passe, de José Théodore et son Propéthia à Brigitte Bardot et ses bébés phoques.

La mise en scène est signée Joël Legendre, qui sera lui-même imité dans une parodie de *Pré-Occupation double*.

Les comédiens et humoristes Patrice Bélanger, Véronique DiCaire, Benoit Paquette, Marc Saint-Martin, Amélie Grenier et Natalie Lecompte se donnent corps et âme, enchaînant les costumes comme s'ils avaient le don d'ubiquité.

Danse, acrobaties, comédie musicale et chant, ils offrent deux heures de spectacle de grande qualité où on ne ménage personne, pas même Pierre Karl Péladeau. Quebecor est le partenaire principal du spectacle...

Bonbons acides

Si les numéros sont d'un humour plutôt doux, d'autres sont des bonbons plus acides.

Comme l'imitation du petit Jérémie qui chante « faux pour le pape » ou Guy Cloutier, dans un sketch de *Prison Story*, qui se retrouve avec Dave Hilton comme compagnon de cellule.

« En sortant d'ici, on va écrire nos bios et devenir millionnaires », lance Guy Cloutier.



PHOTO LE JOURNAL

L'imitation de René Angélil et de Céline Dion est une des meilleures du spectacle.

Le numéro laisse échapper quelques « oh » de malaise dans la salle. Encore délicat comme sujet.

On se permet aussi de lancer quelques flèches, comme Normand Brathwaite qui avoue « ploguer » sa fille dans tous ses projets.

« Sauf à CKOI, je ne la plogue pas, je veux pas me retrouver avec Jean-René Dufort comme gendre. »

Côté politique, tout y passe : Georges Bush en cow-boy, Boisclair et son sourire de cheval et Lucien Bouchard, qui accuse les spectateurs de faire une pause pendant un spectacle, le summum de la parrésie.

Philippe Couillard, lui, se fait soigner dans le privé où les infirmières sont plus sexy.

Stephen Harper est incapable de prononcer le mot « gai », préférant le remplacer par la phrase : « J'ai des amis qui ont déjà vu *Brokeback Mountain*, le film avec André Boisclair. »

Les sketches sont d'ailleurs très à jour, ce mini-scandale étant survenu la semaine dernière.

LES MEILLEURES IMITATIONS

■ Céline Dion par Véronique DiCaire qui élève la barre très haut. Sa voix, ses gestes, ses tics, on est très près de la réalité. Elle arrive en retard sur scène et lance : « Je m'excuse, je viens de finir de démêler les cheveux de René-Charles. »

■ Pierre Lapointe qui chante « le mont Orford est mal aimé », même gestuelle, même air snob, voix un peu nasillarde, très drôle.

■ Lucien Bouchard qui insulte le public assis au balcon : « Ça veut dire que vous n'avez pas assez d'argent, donc que vous ne travaillez pas assez. »

■ José Théodore qui lance à Stéphanie Cloutier après son baiser brûlant avec Paris Hilton : « Ce que j'ai fait est moins pire que nos deux popas. »

Beaucoup de numéros s'inspirent des émissions télé.

L'Heure de gloire, *Le Match des étoiles*, *Pré-Occupation double*, mais aussi *Des kiwis* et de *l'ennui* et *Tout le monde en parle* sont parodiés.

L'imitation de Guy A. Lepage est véritablement un « copié-collé » de l'animateur.

Parmi les clins d'œil qui ont surpris les spectateurs, une femme qui passe sur scène en courant habillée en orange de la tête au pied. On reconnaît la pub des Fromages du Québec « Y a une rumeur qui court ».

Ceux qui tombent à plat

Certains numéros tombent à plat. C'est le cas de celui où Geneviève Guérard se juge elle-même au *Match des étoiles*, ou celui d'Alexandre McPatie en pub McDonald ambulante.

On saisit mal aussi la pub télé de Rogers sans fil avec comme toile de fond la guerre au Liban.

Pour conclure, le collectif a le génie de vous résumer l'année 2006 dans une parodie de la comédie musicale *Dracula*.

Certains spectateurs ont souri, d'autres ont préféré la version 2005 du spectacle, mais plusieurs sont ressortis en essayant des larmes de rire.

Peu importe, 2006 revue et corrigée est un beau retour sur les faits saillants de 2006, coloré, rythmé et bien rendu.

■ 2006 revue et corrigée est présenté du 28 novembre 2006 au 13 janvier 2007 au Théâtre du Rideau Vert.

mjparent@journalmtl.com



PHOTO LE JOURNAL

■ Dans une mise en scène de Joël Legendre, 2006 revue et corrigée est un bye-bye théâtral où les sketches, débutant avec une parodie de Madonna, s'enchaînent à la vitesse grand V. Un délire où personne n'est épargné.