

# Vive la télé et la politique!

ISABELLE MASSÉ

## CRITIQUE

Ça devient une tradition! Depuis 2005, le Théâtre du Rideau vert offre de terminer l'année en humour, en concoctant une revue (mise en scène par Joël Legendre) gentiment cinglante. La formule de *Revue et corrigée* est éprouvée : dans de courts sketches, on en pousse de belles sur nos politiciens, chanteuses à voix et gardiens de but favoris en les intégrant dans des parodies d'émissions télé et de comédies musicales. Oui, comme nos *Bye Bye* chéris! Cela dit, la trentaine de numéros proposés, à commencer par cette imitation de Madonna en ouverture qui chante le malheur de ceux qui ne peuvent plus en griller une dans les bars, se déguste avec joie. Comme un plat de dinde farcie à Noël.

La troupe de comédiens et auteurs (Nicolas Lemay, Stéphane St-Denis, Nelson Harvey, Daniel Langlois, Daniel Leblanc et Natalie Lecompte) de *2006 revue et corrigée* a bien rempli sa mission. Toutes les manchettes

ont été épluchées dans les journaux, à la télé et soulignées au crayon fluo, ces derniers 12 mois. L'inspiration n'a pas manqué non plus. Que Caroline Néron, Guy Cloutier, Céline Galipeau, Virginie Coossa, Marie-Claude Savard, José Théodore, Bruno Pelletier, André Boisclair et Stephen « Ce n'est pas parce qu'on est un parti

## On en est à la deuxième année et déjà le produit offert est plus poli.

minoritaire qu'on va défendre les minorités » Harper se le tiennent pour dit!

On en est à la deuxième année et déjà le produit offert est plus poli. Au placard, les décors aux allures de revue d'école secondaire et les nombreux solos qui s'étiraient l'an dernier! Patrice Bélanger, Véronique DiCaire, Benoît Paquette, Marc Saint-Martin, Amélie Grenier et Natalie Lecompte ont préféré unir leurs forces et leurs talents pour nous faire rire.

On est au théâtre, mais on s'adresse au plus grand dénomi-

nateur commun. Les émissions populaires *Le match des étoiles*, *Star système* et *Tout le monde en parle* s'avèrent des cadres rêvés pour catapulter dans l'arène la maîtresse Boucher, Lisette Lapointe et George W. Bush. Guy A. Lepage, Gregory Charles, Céline Dion et Julie Snyder ont évidemment droit à des sosies

sur scène. Sosies, le mot est bien choisi tellement les comédiens savent mettre le doigt sur les tics et traits de personnalité de leurs têtes de Turc. Il faut entendre l'excellent Benoît Paquette imiter un Lepage accueillant le petit Jérémie sur son plateau : « Je me suis dit que s'il avait déjà chanté pour le pape, il pouvait chanter pour moi! » Patrice Bélanger est tordant en Normand Brathwaite qui en fait professionnellement un peu trop pour sa fille Élizabeth et sur un plateau de télé en général.

Cela dit, sans surprise, on est rarement dans le second degré. On ratisse large et on la joue facile à plusieurs occasions. On a, par ailleurs, davantage l'air bon joueur qu'audacieux en s'attaquant aux produits et émissions de Quebecor (rappelons que la relance du Rideau vert passe par l'appui financier de l'entreprise de Pierre-Karl Péladeau) ou lorsqu'on en pousse une de mauvais goût. Les blagues sur *Occupation double* et l'hélicoptère TVA font, en effet, plutôt figure de bien cuit dans un party de bureau.

Mais remettons à César... Les six artistes sur scène qui, on le sent, ont énormément travaillé, sont doués et polyvalents. En prenant Véronique DiCaire (en remplacement de Mahée Paiement), la troupe a fait une belle acquisition. La blonde chanteuse, très bonne imitatrice et comédienne, n'a pas peur du ridicule. Elle est d'une justesse en diva Dion qui rêve, aux audiences du CRTc, de mettre sur pied le Canal Céline...

Les deux heures servies sur un plateau d'atocas passent en trombe, malgré les petites maladresses et les quelques punchs qui tombent à plat. Bonne année... 2006!

*2006 revue et corrigée*, au Théâtre du Rideau vert, jusqu'au 13 janvier 2007.